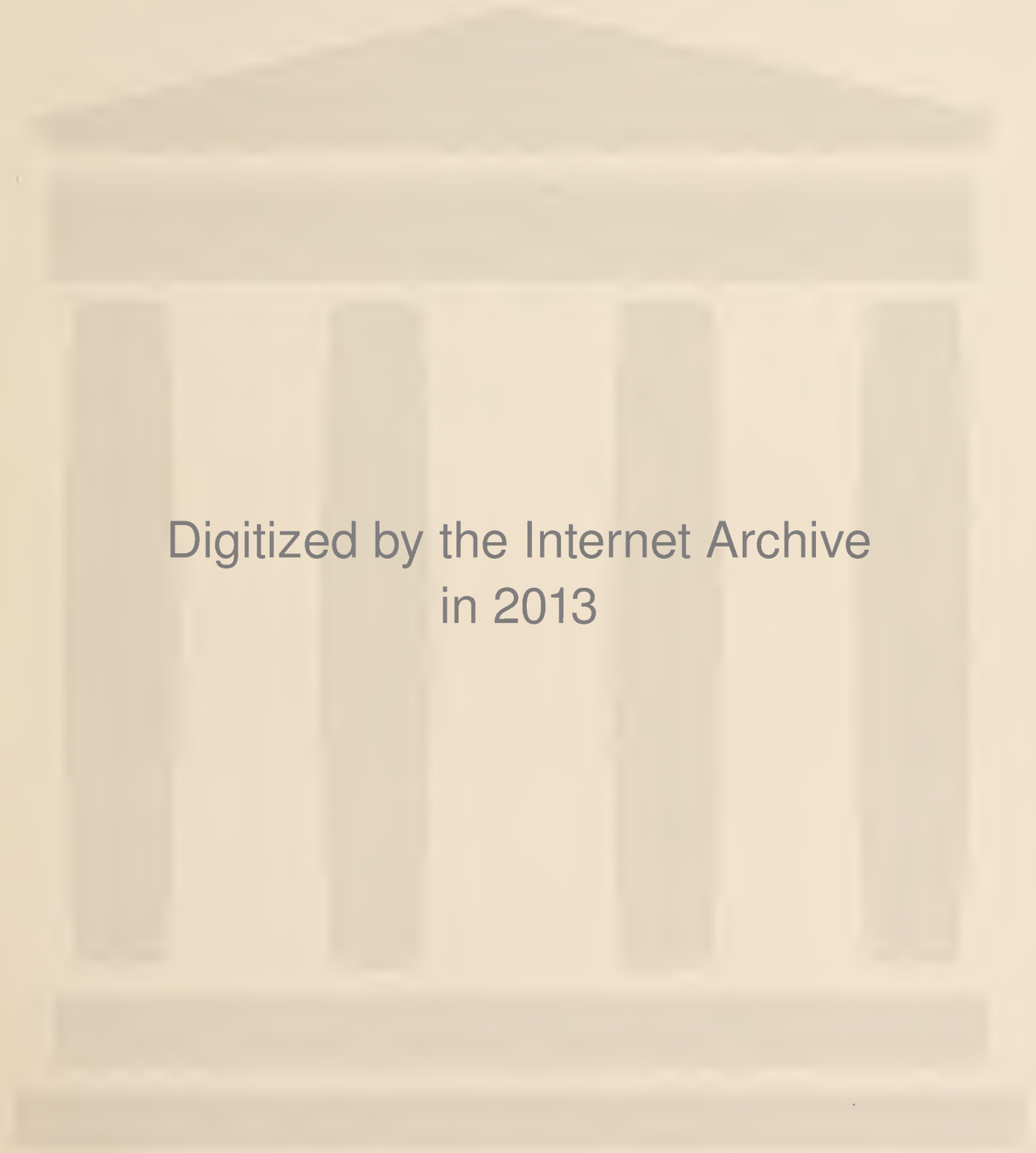
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA


Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxanciensf00fred_0

COLLECTION

LADISLAUS BLOCH

DE VIENNE

TABLEAUX ANCIENS

VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905

CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA

COLLECTION DE MONSIEUR L. BLOCH

A VIENNE.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 14 NOVEMBRE 1905 A 10 HEURES DU MATIN

DANS LA

NOUVELLE SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16/18

SOUS LA DIRECTION DE

M.M. FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 10 AMSTERDAM

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE

JOURS D'EXPOSITION

Particulière:	Publique:
Samedi . . . . . le 11 novembre	Lundi . . . . . le 13 novembre
Dimanche . . . . . le 12 novembre	

TABLEAUX ANCIENS

L. BAKHUYZEN

(né à Emden le 18 décembre 1631, mort à Amsterdam le 17 novembre 1708)

1 Marine.

Un grand vaisseau de guerre s'éloigne en nous montrant sa belle poupe sculptée et dorée où se trouve son nom „De Vreede" (la Paix). Au loin, d'autres bâtiments, et à droite et à gauche des barques à voile et des canots.

Signé: *L B*

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 58 cent.

A. BOTH

(né à Utrecht vers 1610, mort à Venise en 1650)

2 Fumeur et buveur; deux pendants.

Deux types de villageois sont assis sur des escabeaux. L'un goûte la bonne bière, l'autre fume paisiblement sa pipe.

Signés: *A Both* (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 17, largeur 15 cent.

Deux jolis panneaux.

Les oeuvres signées de ce maître sont rares.

A. BROUWER

(né à Oudenaarde en 1605 ou 1606, enterré à Anvers le 1er février 1638)

3 La rixe.

Une dispute s'est élevée entre deux hommes au cabaret. Le plus impétueux s'est lancé vers son camarade assis, et lui porte un violent coup de poing dans la nuque, que l'autre tâche en vain de parer. Devant eux un tonneau sur lequel se trouve une cruche.

Signé: *A B* en monogramme.

Bois. — Hauteur 18, largeur 13 cent.

Voir la reproduction.

P. BREUGHEL le vieux

(atelier de)

4 La joie au village.

Des paysans et des paysannes se sont attablés devant une maison et y font bravement circuler la cruche; à l'intérieur on semble faire bonne chère. Sur la route qui se perd dans le fond, plusieurs villageois.

Bois. — Hauteur 52, largeur 70.5 cent.

BERNARDO BELOTTO dit CANALETTO

(manière de)

5 Vue du château de Königstein près de Dresde.

Sur une hauteur rocheuse et sur les pentes verdoyantes de laquelle serpentent plusieurs sentiers, se dresse la construction massive du château de Königstein, l'aile droite composée de murailles droites et unies, l'aile gauche formée de bâtisses blanchies et à plusieurs petites fenêtres. La campagne accidentée se déroule vers le côté gauche, agrémentée de ses champs de blé jaunissants et de ses rochers à pic où poussent des sapins. Au premier plan des bergères avec du bétail, un cavalier en manteau rouge et un couple d'amoureux.

Toile. — Hauteur 91, largeur 137 cent.

Voir la reproduction.

ANTONIO CANALE dit CANALETTO

(né à Venise en 1697, mort dans cette ville en 1768)

6 Vue d'une ville en Italie (Florence?)

Une rivière qu'on voit paraître au loin entre des rives boisées, serpente le long d'un faubourg d'une ville italienne. Sur la rive gauche du fleuve un groupement de maisons blanchies aux toitures brunes, dominées par le clocher carré d'une église. Sur la rive droite, des bâtisses plus importantes : villas, châteaux de plaisance avec terrasses, maisons seigneuriales et autres, entre lesquelles des peupliers et des cyprès. Sur une butte de l'avant-plan, une tente près de laquelle est un cavalier, deux soldats jouant, une servante et une vieille femme. Dans le ciel d'un bleu fin flottent quelques nuages roses.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 97 cent.

Beau tableau peint de cette touche caractéristique et molle.
Voir la planche.

M. A. AMERIGHI DA CARAVAGGIO

(attribué à)

7 Berger et jeune fille.

Un berger à grand chapeau de paille, demi-nu et ayant une peau de mouton autour des reins, est vu de dos. Il tient une flûte et regarde le spectateur par-dessus l'épaule. En face de lui, une jeune fille qui semble l'accompagner du tambourin.

Toile. — Hauteur 103, largeur 75.5 cent.

Collection Esterhazy.
Cité dans „Kunstschätze Wiens".

C. J. VAN CEULEN

(né à Londres le 14 octobre 1593, mort probablement à Utrecht en 1664)

8 Portrait de femme.

Jeune dame représentée en buste dans un ovale et de trois quarts à droite. C'est une simple figure mais ayant une certaine expression espiègle dans les yeux. Corsage noir avec grand col rabattu de batiste blanche. A ses oreilles, de grandes perles.

Toile. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

Voir la reproduction.

G. VAN CONINXLOO

(né à Anvers en 1544, mort à Amsterdam en 1607)

9 Paysage.

A travers la riche végétation du premier plan on voit se dérouler un paysage très varié, traversé par une rivière et orné partout de bosquets, de châteaux et de maisons. Sur le chemin côtoyant le fleuve on voit arriver Tobie et l'Ange.

Bois. — Hauteur 78, largeur 119 cent.

Paysage capital d'un genre intéressant.

LORENZO DI CREDI (Ecole de)

(environ 1500.)

10 La Vierge avec l'Enfant et St. Jean Baptiste jeune.

La Vierge vêtue d'un robe rouge et enveloppée d'un manteau vert, tient l'Enfant dans ses bras en le caressant. A gauche le petit St. Jean les regardant. Fond d'architecture laissant voir par une fenêtre à droite un paysage.

Bois rond. — Diamètre 71 cent.

A. CUYP

(né en octobre 1620 à Dordrecht où il mourut le 15 novembre 1691)

11 Garçon tenant un cheval.

Devant une petite hôtellerie champêtre on voit un garçon en blouse blanche et culotte rouge, tenant un cheval brun par la bride. Le cavalier est descendu de sa monture et prend un verre de bière devant la porte de l'auberge.

Signé: A C

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 41.5 cent.

Cité par Waagen dans son livre „Art treasures in Great Britain" vol. III pag. 220.
Collection Sir Francis Baring.
Collection John Howard Galton.

12 Cheval à l'écurie.

Un cheval gris pommelé est debout dans l'écurie, et attaché par la bride à un poteau.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 18, largeur 18.5 cent.

BALTH. DENNER

(né à Hambourg le 15 novembre 1685, mort à Rostock le 14 avril 1749)

13 Tête de vieille femme.

Buste d'une femme âgée tournée vers la gauche, vue presque de face. Sa tête toute ridée, est coiffée d'un capuchon blanc. Un manteau pourpre bordé d'hermine lui couvre les épaules.

Cuivre. — Hauteur 36.5, largeur 31 cent.

GERARD DOU

(né le 7 avril 1613 à Leyde où il fut enterré le 9 février 1675)

14 Les adieux du héros.

Un jeune guerrier vêtu d'un précieux costume de velours rouge à brandebourgs d'argent, avec bonnet panaché et chaussé de hautes bottes, est debout dans une pièce aux murs clairs et ornée d'une draperie. En tournant les regards vers le côté gauche où semble entrer une lueur surnaturelle, il s'approche de sa mère, vieille dame drapée d'un manteau de velours bordé de fourrure. Elle est assise à côté d'une table où se trouve une Bible et regarde, les mains jointes, son fils qui va la quitter.

Bois. — Hauteur 58.5, largeur 48 cent.

Tableau intéressant de la première époque du maître.

Voir la planche.

ECOLE ANGLAISE

(genre de Sir Joshua Reynolds)

15 Portrait d'un artiste.

Il est représenté à mi-corps, assis, levant les regards en haut vers la droite. Il est coiffé d'une petite perruque poudrée et porte, sous un habit à fourrure brune, un gilet rouge clair, d'où sort une cravate de tulle blanche. A la main, il tient un papier où l'on voit quelques études dessinées. Dans le fond, à gauche, une statue antique.

Toile. — Hauteur 92, largeur 72 cent.

G. FLINCK

(né à Cleve le 25 janvier 1615, mort à Amsterdam le 2 février 1660)

16 Portrait de Johannes Uyttenbogaert, célèbre théologien hollandais né en 1557 à Utrecht, et depuis 1590, avec un intervalle de 1618 à 1626, jusqu'à sa mort en 1644, Pasteur de la cour à La Haye.

Il est vu en buste et presque de face, légèrement tourné vers la droite. La tête coiffée d'une petite calotte noire; cheveux et courte barbe grisonnants. Autour d'un simple pourpoint brun avec bordure blanche au col, il porte un manteau à larges revers de fourrure. Dans le fond, le soubassement d'une colonne.

Bois. — Hauteur 72, largeur 57 cent.

Portrait très intéressant — *On connaît le portrait peint par Rembrandt au même âge dans le musée de Stockholm.*

Voir la planche.

JAN FYT

(manière de)

17 Chasse aux lièvres.

Deux chiens, l'un tacheté de blanc et de gris, l'autre aux poils bruns et blancs, poursuivent deux lièvres. Une des victimes est tombée dans des lianes dans lesquelles elle s'est empêtrée. Un des chiens lui mord cruellement la patte.

Toile. — Hauteur 118.5, largeur 159 cent.

Toile très décorative.

LUCA GIORDANO

(né à Naples en 1632, mort dans cette ville le 12 janvier 1705)

18 Archimède.

Le savant est représenté en philosphe cynique en habits déguenillés. On le voit de dos, regardant le spectateur par dessus l'épaule et tenant dans les mains levées un papier où se trouvent des calcus d'arithméthique. Les haillons bariolés qui le couvrent lui sont glissés de l'épaule et laissent les bras nus. A la ceinture sont accrochées une besace et une lanterne.

Toile. — Hauteur 126.5, largeur 102 cent.

Peinture vigoureuse, *égalant celles de son maître* Josepe Ribera.

Voir la planche.

J. VAN GOYEN
(genre de)

19 Vieux remparts.

Des remparts croulants sur lesquels une vieille tour moisie, se dressent dans l'eau d'une rivière animée au loin par plusieurs barques. Derrière les murs, surgit la toiture aiguë d'une petite chapelle. Au premier plan, a droite, deux hommes dans un bateau et un groupe de quatre autres en conversation. Ciel gris, gros de pluie.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 47.5 cent.

BENOZZO GOZZOLI
(né en 1400, mort à Pise en 1485)

20 Crucifix peint.

Un crucifix en bois sculpté nous montre sur un fond d'or le Seigneur en croix surmonté du symbole du pélican s'ouvrant la poitrine pour nourrir ses petits. Aux quatre bouts, dans des médaillons lobés, on voit Dieu le père, la Madone, St. Jean et une chanoinesse.

Hauteur 53, largeur 41.5 cent.

Peinture intéressante.

JAN DE GROOT
(né selon Houbraken en 1650 à Flessingue, mort à Harlem en 1726)

21 Le musicien ambulant.

Un homme est venu jouer de la flûte à la porte d'une habitation rustique. Les sons de son instrument ont attiré la jeunesse du village qui l'écoute attentivement.

Signé d'initiales.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24.5 cent.

Maître fort rare.

F. GUARDI
(genre de)

22 Fête à Venise.

Le grand canal à Venise est animé d'une quantité de canots et gondoles décorés où se trouvent des personnes accoutrées de costumes variés.

Toile. — Hauteur 47, largeur 66 cent.

W. Cz. HEDA

(né à Harlem en 1594, mort après 1679)

23 Déjeuner servi.

Sur une petite table qu'une nappe blanche couvre à demie, on voit un gobelet en argent gravé, un hareng sur un plat en étain, couteau, boîte à couvercle, noisettes, pipe, etc.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 44 cent.

J. Dz. DE HEEM

(né vers 1606 à Utrecht, mort à Anvers en 1683 ou 1684)

24 Trophée de fruits.

Sur un fond sombre ressortent en teintes claires et tendres des raisins, prunes, pêches, framboises et pommes, dont les branches sont liées ensemble par un ruban bleu et empanachés de feuilles de vigne. Quelques papillons voltigent autour.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 36 cent.

Voir la reproduction.

C. VAN HEMESSEN

(genre de)

25 Portrait d'un magistrat.

Un homme âgé avec barbe grise, est debout et vu à mi-corps. Une chaîne en or se dessine sur son habit noir. De la main droite, il tient ses gants. Sur la tête, un bonnet plat.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 26.5 cent.

J. VAN DER HEYDE

(manière de)

26 Vue à Cologne de l'église de St. Géréon.

Au fond d'une place environnée de maisons gothiques devant lesquelles se trouvent de grands arbres, on voit la haute construction romane de la cathédrale. A sa droite, une chapelle plus petite entourée d'une clôture en briques. Sur la place, quelques figures et un âner.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 60 cent.

Tableau d'une grande finesse.

M. HOBBEMA

(d'après)

27 Le moulin à eau.

Toile. — Hauteur 90, largeur 73 cent.

K. DU JARDIN

(manière de)

28. Halte de chasse.

Un fauconnier en veste rouge est descendu de son cheval et s'est couché à terre en tenant sa monture par la bride. Son jeune valet est occupé à attacher deux chiens par les colliers. Chaud paysage d'Italie entourant cette scène.

Bois. — Hauteur 32, largeur 43 cent.

JAN VAN KESSEL

(manière de)

29 La cascade.

Une étroite rivière perce entre des rives rocheuses et retombe en écumant des hauteurs que présente son lit inégal. Une passerelle, jetée par-dessus cette cascade relie ses bords boisés. Au loin, on entrevoit une maisonnette et des vergers.

Fausse signature de Ruysdael.

Toile. — Hauteur 89, largeur 73 cent.

TH. DE KEYSER

(né en 1596 ou 1597 à Amsterdam où il fut enterré le 7 juin 1667)

30 Portrait équestre.

Sur les bords accidentés d'un lac, non loin d'une maison seigneuriale entourée d'arbres, on voit un seigneur assis sur un grand et fier cheval brun. L'homme est vêtu d'un pourpoint gris orné de boutons; feutre noir et hautes bottes. Il tient une cravache à la main. Son chien précède le cheval en aboyant.

Toile. — Hauteur 102, largeur 83 cent.

Portrait capital.

Voir la reproduction.

SIR G. KNELLER

(né à Lubeck le 7 août 1646, mort à Londres le 27 octobre 1723)

31 Portrait de »Eleonora Countess of Abingdon Wife of James Earl of Abingdon Dau of Sr Henry Lee of Ditchley in Coun Oxon".

La jeune dame est représentée en buste dans un ovale, regardant le spectateur. Sa chevelure est brune et bouclée. Elle porte un corsage décolleté, de satin blanc orné d'agrafes à pierres fines et d'une draperie bleue.

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 63.5 cent.

P. VAN LAER

(né à Harlem le 13 juillet 1582; il y mourut le 30 juin 1642)

32 Le chariot à foin.

On vient de charger de foin un chariot qu'on est en train d'atteler. Près de là, deux femmes assises sur une butte avec leurs enfants, causent avec un homme.

Toile. — Hauteur 32, largeur 41 cent.

C. LELIENBERGH

(né à La Haye avant 1626, mort après 1672)

33 Butin de chasse.

Deux pigeons au plumage d'une blancheur immaculée, sont surpendus à un crochet en fer forgé, les pattes liées ensemble. Là-dessous, gisant sous l'arme qui l'a tué, un lièvre mort et un petit serin couchés sur un piédestal en pierre taillée.

Signé: *C L* (entrelacées) *f. A. 1656.*

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 cent.

Très beau tableau de ce maître.

Voir la reproduction.

SIR PETER LELY

(né à Soest en Westfalen 1618, mort à Londres in 1680)

34 Portrait de la Duchesse de Cleveland et de son fils.

La mère et le fils sont représentés en Sainte Vierge et en petit Jésus La duchesse est assise devant le soubassement d'une colonne cannelée, et tient son enfant, drapé d'un drap blanc, debout sur une clôture. Elle porte une robe rouge à reflets, qu'un grand manteau bleu couvre en partie; un châle gris bordé de fil d'or, lui couvre la tête et les épaules. A droite, on entrevoit un paysage boisé.

Signé: *P Lely* (les deux premières lettres unies.)

En bas on lit: *The Dutches of Cleveland with her son.*

Toile. — Hauteur 124.5, largeur 102 cent.

Très beau portrait, *d'une large facture et d'un brillant coloris*

Voir la planche.

N. MAES

(né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en décembre 1693)

35 Portraits d'un seigneur et de son épouse.

Ils sont représentés à mi-corps dans des ovales, regardant le spectateur et se détachant sur des fonds de paysage.

La dame porte un corsage décolleté, de satin jaune et autour duquel elle retient de la main droite une draperie pourprée. Autour du cou, une parure de perles. Le seigneur est coiffé d'une grande perruque blonde. Vêtu, à la romaine, de velours rouge et de pourpre.

Le portrait de l'homme est signé: MAES 1677

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 31 et 32 5 cent.

Une paire de très jolis portraits.

Voir la reproduction.

MAITRE ALLEMAND

(commencement du 16e siècle)

36 Portrait présumé de Sébastien Münster.

Buste presque de face d'un homme âgé, aux traits intéressants et prononcés. Il porte un petit bonnet plat de drap noir et une ample redingote de la même étoffe avec revers ouvrés, bordures de fourrure et manches de l'avant-bras en velours. A la gorge, apparaît la chemise blanche. Il a les deux mains levées et tient de la gauche un rouleau de papier.

Bois. — Hauteur 66, largeur 51.5 cent.

Portrait très intéressant *rappelant en même temps, les oeuvres de Bartel Bruyn et ceux de l'école de Hans Holbein le jeune.*

Voir la planche.

MAITRE ESPAGNOL

(commencement du 17e siècle)

37 Le dîner frugal.

Mère, père et fils sont réunis autour d'une petite table couverte d'une vieille nappe trouée. Le père porte un grand manteau rapiécé et une petite calotte blanche; la mère porte des vêtements modestes: simple corsage, tablier bleu, capuchon blanc. Elle tient à la main un pain grossier qu'elle a entamé et saisit de l'autre une écuelle en bois où l'on voit de petits oiseaux rôtis. Le père fait manger au garçon une bouillie chaude

Toile. — Hauteur 148,5, largeur 119 cent.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

(première moitié du 16e siècle)

38 Volets de triptyque: portraits de donateur et de donatrice.

Le seigneur et sa dame sont agenouillés, les mains jointes, devant des prie-Dieu à pieds richement sculptés décorés de volutes, de feuilles et de mascarons. Leurs bréviaires s'y trouvent ouverts. Le seigneur porte un long manteau noir à amples manches et bordé de fourrure; son épouse est coiffée d'un capuchon blanc, et porte une robe noire avec corsage de velours ayant de grands revers de fourrure aux manches. Dans le fond, de charmants paysages fuyant dans de fins bleutés: contrées montagneuses sillonnées par des rivières et agrémentées de plusieurs petites villes.

Chêne. — Hauteur 103, largeur 37 cent.

Une paire de fort intéressants volets *qui ont été connus jusqu'ici sous le nom de Josse van Cleve auquel les paysages font en vérité penser.*

Voir les reproductions.

MAITRE FLAMAND

(école de van Dyck)

39 Portrait d'un magistrat.

L'homme est vu debout et à mi-jambes dans un habit noir à larges revers, et avec manchettes et col plissé de batiste blanche. Figure d'aristocate, avec moustache et barbe en pointe grisonnantes. De la main droite, il feuillette un livre.

Toile. — Hauteur 122, largeur 91 cent.

MAITRE ITALIEN

(première moitié du 16e siècle)

40 Portrait d'une mère avec son enfant.

La dame est vue à mi-jambes et de face; la main gauche repose sur l'épaule de son petit garçon qui lève ses regards vers elle et semble admirer le rosaire à belles pendeloques dorées que sa mère tient à la main droite. Celle-ci porte une robe noire ornée d'un bracelet et d'un collier en or; la tête est coiffée d'un petit bonnet finement brodé et entouré d'un voile. Le bambin porte un pourpoint lilas clair et tient quelques fleurs à la main. Fond de rideaux verts.

Bois. — Hauteur 96.5, largeur 70 cent.

Beau portrait, *rappelant fortement les œuvres d'*Angelo Bronzino.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF DE LA HOLLANDE SEPTENTRIONALE

(seconde moitié du 15e siècle)

41 La Fuite en Egypte.

Le premier plan est occupé par le groupe de la Sainte Famille fuyant; la Vierge drapée dans un manteau bleu est assise sur l'âne, tenant dans ses bras l'Enfant qui ne porte qu'une chemise blanche. Joseph vêtu de rouge et tenant une canne, conduit la bête par une corde. Le donateur et la donatrice sont agenouillés au même endroit à droite. Le fond est occupé par un charmant paysage hollandais des plus typiques où a lieu la scène du massacre des innocents; à droite, on voit des soldats en armure tuant impitoyablement les enfants et vers la gauche, trois mères tâchant de sauver leurs bébés. Au centre, se trouve un dais en marbre et en pierre sculptée à décor d'enfants jouant, sous lequel on voit une idole tombant de son piédestal, ainsi qu'il est décrit dans les livres apocryphes de la Bible. Quatre soldats et un cortège de guerriers qui passe devant, regardent cet accident étonnés. Sur les hauteurs et derrière des bocages, surgissent des toitures de maisons et de châteaux d'une intéressante architecture gothique.

Bois. — Hauteur 114.5, largeur 81 cent.

Beau panneau *d'un coloris varié et clair. Intéressant spécimen de l'école primitive de Harlem.*

Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS

(17e siècle)

42 Portrait d'homme.

Portrait à mi-corps d'un jeune homme à longs cheveux roux et vêtu d'un simple costume noir et cravate blanche.

Toile. — Hauteur 81, largeur 60 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

(commencement du 17e siècle)

43 Portrait d'homme.

Homme d'un âge mûr, représenté en buste. Une barbe carrée retombe sur safraise tuyautée. Chevelure grisonnante soigneusement peignée, cachant ses oreilles.

Bois. — Hauteur 33, largeur 28.5 cent.

J. M. MOLENAER

(né entre 1600 et 1610, enterré à Harlem le 19 septembre 1668)

44 Joyeuse compagnie de paysans.

On se réjouit dans la grande pièce d'une habitation rustique où l'on voit, autour d'une table, plusieurs paysans et leurs femmes, fumant et buvant. Un vieux s'est levé et semble dire l'avenir à un de ses compagnons, en lisant dans sa main. Derrière ce groupe un homme jouant de la cornemuse. Un des hommes que l'on voit endormi, la tête sur un tonneau, semble être sous le coup de l'influence de la bière. Dans le fond, à gauche, le foyer près duquel trois figures se chauffent.

Signé: *J. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 59, largeur 74 cent.

Oeuvre d'une belle qualite.
Voir la reproduction.

P. MOLYN

(baptisé le 6 avril 1595 à Londres, enterré le 23 mars 1661 à Harlem)

45 Chemin dans les dunes.

Une route se trace entre des buttes de sable d'un ton jaunâtre. Sur ses bords des bouquets d'arbres cachant de basses chaumières. Une femme, tenant son enfant, est en conversation avec deux hommes couchés sur le talus; vers la gauche, un autre homme assis, et au fond un berger s'éloignant avec un troupeau de brebis.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 68.5 cent.

MONOGRAMMISTE J. R.

(moitié du 17e siècle)

46 Mer agitée.

Sur une mer que des violents coups de vent agite fortement, plusieurs navires de balancent: barques, trois-mâts et autres. Dans le ciel de grands nuages gros de pluie chassés par le vent.

Signé: *J R*

Bois. — Hauteur 71, largeur 88 cent.

Voir la reproduction.

I. DE MOUCHERON

(né en 1670 à Amsterdam où il mourut le 20 juillet 1744)

47 L'orage.

Dans un site montagneux en Italie, un orage a éclaté et éclaire les maisons et les bocages d'une fausse lumière. La foudre vient de fendre le tronc d'un grand arbre et a renversé le cocher et l'attelage d'un chariot qui passait.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 37 cent.

H. VAN DER MYN

(né à Amsterdam en 1684, mort à Londres en 1741)

48 Amnon se saisissant de Tamar qui lui apporte des beignets.

Amnon est couché dans un lit magnifique en bois richement sculpté et doré avec rideaux pourpres et fourrés de satin bleu. Sa soeur, d'une beauté régulière, et habillée d'un costume richement brodé, s'est approchée du lit, insoucieuse, tenant un plateau de beignets à la main. Amnon d'un geste inattendu, étend ses bras et l'attire auprès de lui. Tamar en se reculant, le regarde, stupéfaite, ne pouvant comprendre une telle audace.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 58.5 cent.

Chef- d'œuvre du maître.

Cité par J. B. Descamps en 1764 dans son livre: „La Vie des peintres flamands" tome IV pag. 246.

Voir la planche.

H. NAIWINCX

(né en 1624, mort probablement en 1651 à Hambourg?)

49 Portrait d'un seigneur.

Le seigneur est représenté en berger dans un simple costume classique d'étoffe verte avec manteau jaune. Il est debout dans un parc près d'un château entouré de fossés. De la main droite il s'appuie sur une houlette. Près de lui, son chien.

Signé: *H. Nauwjnx Ft*
Aº 1651

Bois. — Hauteur 47, largeur 37.5 cent.

Joli paneau dans le genre de Th. de Keyser. Les tableaux signés de ce maître, connu du reste par une série d'eaux-fortes, sont excessivement rares.

ROBERT NANTEUIL

(né à Reims en 1623, mort à Paris le 9 décembre 1678)

50 Portrait présumé du Prince de Condé.

Le jeune seigneur est réprésenté à mi-corps dans un ovale, de trois quarts à droite. Ses longs cheveux blonds et bouclés lui retombent sur sa collerette de dentelles. Son pourpoint gris-brun est décoré d'un grand noeud de ruban rouge reposant sur l'épaule droite, et laisse voir la chemise de fine batiste blanche.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58 cent.

Beau et intéressant portrait.

Voir la planche.

C. NETSCHER

(né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye le 15 janvier 1684)

51 Portrait d'un général.

Un jeune capitaine est vu à mi-jambes debout devant un rocher. Il est revêtu de son armure; la main droite repose sur son casque à panache qu'il a ôté, l'autre main tient le bâton de commandement.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 39 cent.

J. OCHTERVELT

(né à Rotterdam vers 1635, mort avant 1700)

52 Intérieur.

Deux cavaliers cuirassés sont en visite chez un seigneur et sa dame. On passe le temps en jouant aux cartes, en buvant ou en causant. La compagnie se trouve dans une pièce d'un hôtel riche avec dallage en marbre blanc et noir, entrée architecturale en pierres variées, etc.

Toile. — Hauteur 58, largeur 69 cent.

A. VAN OSTADE

(baptisé le 10 décembre 1610 à Harlem où il mourut le 27 avril 1685)

53 Intérieur avec paysans.

Quatre hommes sont réunis dans une grange délabrée, construite de planches et de maçonnerie, avec haute toiture en paille. On se raconte des histoires amusantes en faisant honneur à des cruches remplies de bonne bière hollandaise.

Signé: *A v Ostade*

Bois. — Hauteur 31, largeur 38.5 cent.

Joli panneau de la première période du maître.

Voir la planche

JOACHIM PATINIER

(né à Dinant vers 1490, mort à Anvers en 1524)

54 Le Christ sur le Mont des Oliviers.

Dans un paysage montagneux du soir, on voit le Seigneur agenouillé en prière dans une grotte; devant lui apparaît un ange qui tient une croix et le calice. Les apôtres sont endormis dans le jardin. Par une porte de la clôture, on voit entrer la bande armée conduite par Judas.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 63.5 cent.

E. VAN DER POEL

(baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré le 19 juillet à Rotterdam)

55 Incendie.

Une petite ville aux maisonnettes en bois est la proie des flammes. Le feu a éclaté pendant la nuit, de sorte que tout est illuminé par le feu violent.

Bois. — Hauteur 26, largeur 36.5 cent.

J. Az. RAVESTEYN

(né entre 1572 et 1575, enterré à La Haye le 21 juin 1657)

56 Portrait de dame.

Elle est assise dans un fauteuil, tournée légèrement vers la gauche et vue à mi-corps. C'est une figure très aristocratique, aux traits fins et à la mine calme et modeste. Sa toilette est simple mais élégante: corsage noir et ouvré, grande et double collerette en tulle blanche bordée de dentelles, et petit capuchon à pierres fines. Sur sa poitrine une grande agrafe, et à ses oreilles deux énormes perles.

Bois. — Hauteur 71, largeur 54.5 cent.

Très beau portrait, *d'une vérité et d'une expression surprenantes.*

Voir la planche.

HYACINTHE RIGAUD

(né à Persignan le 20 juillet 1659, mort à Paris le 29 décembre 1743)

57 Portrait d'homme.

Un seigneur à la face finement coupée qu'une grande perruque grisâtre encadre, est vu de face et en buste. Il est enveloppé d'un ample manteau en velours bleu laissant voir à la gorge, le gilet brodé à fils d'or et une cravate de dentelles.

Toile ovale. — Hauteur 74, largeur 58.5 cent.

Beau portrait *d'un dessin correct et d'une large facture.*

Voir la planche.

SALVATOR ROSA

(manière de)

58 Allégorie.

Sur un trône élevé couvert d'un grand baldaquin, et placé dans un haut entourage d'architecture, on voit un pape assis recevant les hommages d'un ordre de moines franciscains. Vers la gauche, des soldats en armure, des dignitaires. Dans une lueur dorée, on voit descendre du ciel des anges et des chérubins. Au milieu, en bas, un frontispice sculpté, avec les initiales D. O. M.

Toile. — Hauteur 166, largeur 111 cent.

P. P. RUBENS

(atelier de)

59 Le départ d'Adonis.

Vénus, descendant de son char doré où deux cygnes se caressent, tâche en vain de retenir son cher Adonis partant pour la chasse, comme si elle prévoyait qu'il y trouvera la mort. Le beau jeune homme, couvert d'une draperie rouge flottante, cherche à se dégager de l'enlacement de la déesse. Cupidon aussi fait tout son possible pour l'empêcher de partir en se cramponnant à une jambe et à sa lance. A droite, un mâtin et deux lévriers. Fond de paysage accidenté et orné de bouquets d'arbres.

Bois. — Hauteur 55.5. largeur 78 cent.

Beau tableau, *d'un coloris puissant. Répétition, sans doute avec des retouches du maître, de l'original de l'Ermitage à St. Pétersbourg. Il existe des tableaux pareils aux musées de Dresde, Düsseldorf et La Haye.*

Voir la reproduction.

JACOB RUYSDAEL

(manière de)

60 Les cascatelles.

Une petite rivière fait un coude autour d'une rive rocheuse descendant rapidement dans l'eau, et retombe au premier plan en petits cascades dans un bassin inférieur. Un pont primitif en bois relie, à droite, les deux rives qui sont couvertes d'une épaisse verdure. On y voit un berger conduisant un troupeau de brebis, un homme et une femme causant, et entre le feuillage, deux chaumières.

Toile. — Hauteur 51, largeur 64 cent.

DAVID RYCKAERT

(baptisé à Anvers le 2 déc. 1612, mort dans cette ville le 11 nov. 1661)

61 Coin de cuisine.

On voit entassés pêle-mêle quantité d'ustensiles et de victuailles: marmites en cuivre étincelant, seaux, cannettes, paniers, tonneaux, cuves, un mouton écorché, balance, etc. Un vieillard en blouse rouge vient de droite, poussant une brouette chargée de choux et de navets.

Signé: D R (date illisible).

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 87 cent.

G. SCHALCKEN

(manière de)

62 L'offre galante.

La lueur d'une bougie nous montre une jeune et belle dame à laquelle un jeune homme vient d'offrir de l'argent qu'il a posé sur la table devant elle Une vieille regarde le couple en riant.

Bois. — Hauteur 34, largeur 25.5 cent.

DANIEL SEGHERS

(né en 1560 à Anvers où il mourut en 1661)

63 Bordure de fleurs avec portrait au centre.

Un cartouche à décor d'enroulements, est enguirlandé de fleurs aux couleurs tendres et des plus fraîches: roses pâles, blanches et jaunes; pivoines, œillets, branches de houx, etc. autour desquelles voltigent des papillons.

Le portrait en buste du centre est dans le goût de Gonzalès Coques et représente un seigneur à longue chevelure, enveloppé d'un manteau noir à collerette de dentelles.

Signé: *Daniel. Segers. Soct Jes.* A°. 1640.

Bois. — Hauteur 100, largeur 68 cent.

Tableau d'une grande fraîcheur. — *Conservation parfaite.*

Voir la planche.

D. TENIERS

(baptisé le 15 décembre 1610 à Anvers, mort le 25 avril 1690 à Bruxelles)

64 Le lit de l'accouchée bohémienne.

Sous le haut porche d'un bâtiment en ruines aux murs moisis, une famille de Bohémiens déguenillés s'est installée. Ce sont des femmes au teint basané et quelques enfants; une mère est accrouprie près du feu, où bout une marmite, pour y sécher des vêtements. Dans l'obscurité du fond on remarque le lit de l'accouchée.

Signé: D. Teniers. F.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25.5 cent.

Joli panneau. — *Un tableau pareil gravé par Surugue.*

Voir la reproduction.

D. TENIERS
(genre de)

65 Paysage montagneux où l'on voit sur l'avant-plan un troupeau de brebis, vaches et cochons gardé par trois bergers.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84.5 cent.

G. B. TIEPOLO
(né à Venise le 5 mars 1693, mort à Madrid le 27 mars 1770)

66 La Vierge et l'Enfant adorés par Saint Janvier et un moine dominicain.

La Vierge, drapée d'une robe rouge enveloppée d'un manteau bleu et avec capuchon blanc, est assise sur un autel, tenant l'Enfant nu sur ses genoux. Une nuée rose, cachant en partie les colonnes cannelées du fond, l'entoure; une tête de séraphin y plane et supporte la draperie de la Vierge. A ses pieds, sur les marches de l'autel, se trouvent deux moines; l'un agenouillé levant un ostensoir, l'autre, Saint Janvier, debout, tenant un livre et une branche de lis. Entre ces deux figures apparaît un bel antependium représentant des scènes de la passion brodées en or et en couleurs claires.

Toile cintrée par le haut. — Hauteur 281, largeur 137.5 cent.

Tableau important, *d'un bel effet décoratif.*
Voir la planche.

L. TOCQUÉ
(né à Paris en 1696, mort au Louvre le 10 février 1772)

67 Portrait d'homme.

Vu de face et à mi-corps, un seigneur est debout tenant une lettre à la main gauche. Il porte un précieux costume: robe de velours bleu-clair avec brandebourgs en fil d'or et fourrée d'hermine, gilet en soie jaune brodée, cravate et manchettes de fine dentelle; petite perruque poudrée à queue.

Toile. — Hauteur 84.5, largeur 67 cent.

Beau portrait.
Voir la planche.

L. VAN UDEN

(né en 1595 à Anvers où il mourut en 1672)

68 Paysage panoramique.

La vue s'étend sur une région de collines verdoyantes agrémentées de bocages et de buissons où percent, çà et là, des clochers d'église. Le premier plan est occupé par une mare près de laquelle on remarque la Sainte Famille et St. Jean Baptiste enfant.

Bois. — Hauteur 41, largeur 64 cent.

A. VAN UTRECHT

(né à Anvers le 12 février 1599, mort dans cette ville le 5 oct. 1652)

69 Une poule et ses petits.

Une poule est couchée à terre, ses poussins l'entourent en picotant les grains dispersés sur le sol. Derrière eux, dans un panier, un nid de jeunes pigeons. Un chien entre dans la basse-cour de gauche.

Toile. — Hauteur 50.5, largeur 60.5 cent.

BALTHASAR VAN VEEN

(né probablement à Amsterdam en 1596 ou 1597, mort après 1657 à Harlem?)

70 Vue à Harlem.

Au bout d'un canal s'élève une typique construction en bois surmontée d'une petite tourelle; c'est une de ces portes donnant sur l'eau qu'on retrouve encore rarement en Hollande. Dans l'eau un homme manœuvrant dans une barque. Sur le quai à droite, s'alignent des maisonnettes en briques avec toitures de tuiles rouges et aux jolies façades à pignon. Une rue s'y enfonce au milieu. Vers la gauche, d'autres habitations, sortant de l'eau, en maçonnerie ou en planches. Ça et là, verdure d'arbres surgissant derrière des maisons.

Toile. — Hauteur 146.5, largeur 103 cent.

Chef-d'oeuvre d'un maître rare et fort originel. Sa large touche et son coloris clair se prêtent surtout à une œuvre de ces dimensions.

Voir la planche.

ECOLE DE VENISE
(vers 1500)

71 L'assomption.

La figure de la Vierge entourée de chérubins se dessine dans le ciel. En bas, dans un paysage montagneux, les Apôtres la suivent des yeux, étonnés.

Toile. — Hauteur 41, largeur 55 cent.

ECOLE DE VENISE
(16e siècle)

72 Tête d'adolescent.

Buste de trois quarts à droite d'un jeune homme à la mine saine et fraîche. Au dessus d'un élégant habit galonné et brodé de fil d'or, il porte une courte fraise tuyautée. Chevelure brune et bouclée. La tête se dessine sur un fond de draperie.

Toile. — Hauteur 76, largeur 60.5 cent.

Vigoureuse et large peinture.

E. VONCK
(né à Amsterdam en 1605, mort dans cette ville le 10 juin 1652)

73 Cochon écorché.

Un cochon ouvert et ensanglanté est attaché à une échelle qu'on voit dans une grange. Deux enfants s'amusent avec la vessie, et par la porte ouverte on voit une vieille femme en conversation avec un garçon.

Signé: *Elias Vonck fecit.*

Bois. — Hauteur 63.5, largeur 46.5 cent.

De tels sujets de ce maître peu connu sont fort rares.

R. VAN VRIES

(né à Harlem en 1631, mort après 1667)

74 Fossé.

Dans l'ombre de feuillages d'arbres coule nn étroit fossé, passant vers la gauche, sous un petit pont. Sur l'autre rive, une maisonnette en pierre avec dépendance en bois.

Bois. — Hauteur 48, largeur 58 cent.

J. WEENIX

(né à Amsterdam en 1640 ou 1644 mort dans cette ville en septembre 1719)

75 Portrait d'une dame dans un parc.

Une dame est assise sur une balustrade sculptée, s'accoudant du bras gauche sur un grand vase en pierre sculpté, rempli d'un bouquet de fleurs variées. La dame porte un corsage décolleté de satin jaune bordé de dentelles, fermé par de précieuses agrafes et une robe bleue brochée de fil d'or. Une draperie gris-mauve a glissé de ses épaules. Un petit barbet tâche d'attirer l'attention de sa maîtresse par ses aboiements. Dans le fond, on voit un riche parc orné de fontaines, statues et berceaux.

Signé: *J. Weenix f 1688*

Toile. — Hauteur 87, largeur 74 cent.

Beau et intéressant tableau du maître.

Voir la planche.

P. VAN DER WERFF

(né à Kralinger-Ambacht en 1665, mort à Rotterdam le 26 septembre 1722)

76 Portrait de dame.

Une dame âgée, en deuil, est assise contre un fond d'architecture; à gauche, on entrevoit une statue posée dans un parc.

Signé: P. V. D. WERFF Fe.
ANNO 1700.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 39.5 cent.

E. DE WITTE

(né à Alkmaar en 1617, mort à Amsterdam en 1692)

77 Vue dans l'Ancienne Eglise à Amsterdam.

La vue comprend une des nefs latérales et les perspectives que laissent entrevoir les colonnes. Des drapeaux, des épitaphes, de belles boiseries et le grand orgue décorent les murs blanchis. Au premier plan, un fossoyeur causant avec un seigneur.

Bois. — Hauteur 63, largeur 52 cent.

J. WYNANTS

(né à Harlem vers 1625, mort à Amsterdam? après 1682)

78 Paysage.

La vue comprend un vaste paysage accidenté agrémenté partout de bocages et de buissons. A l'avant-plan se trace un chemin conduisant vers un château situé au pied d'une colline, et près duquel on voit un carrosse et quelqeus figures. Plus en avant, un chasseur se reposant sur une butte avec son couple de chiens; il regarde venir son valet portant long bâton sur une épaule, et auquel pend un lièvre. Derrière ce groupe, un seigneur s'éloigne en passant devant deux pauvres femmes qui lui demandent l'aumône A gauche du chemin, la pente douce d'une hauteur où se dressent deux grands chênes et des saules; une mère avec son enfant vient d'en descendre.

Signé: *J. wijnants f. Aº. 1667.*

Figures par *Lingelbach.*

Toile. — Hauteur 87.5, largeur 117 cent.

Tableau capital du maître.

Voir la reproduction.

R. ZEEMAN

(R. Nooms dit Zeeman, né à Amsterdam en 1623, mort en 1667 ou 1668)

79 Port de la Méditerrannée.

Quatre bâtiments de guerre, dont un aux armes d'Amsterdam et tous battant pavillon hollandais, sont ancrés dans une baie à la côtte rocheuse, sous les murs d'une grande forteresse construite sur un promontoire. Dans l'onde bleuâtre quelques barques à rames. Ciel matinal.

Toile. — Hauteur 59, largeur 77 cent.

Voir la reproduction.

R. ZEEMAN *(Suite)*

80 Vue de port.

Dans une large embouchure de fleuve dont les côtes sont formées par des dunes, quelques vaisseaux, grands et petits, sont ancrés. Un ciel bleu est envahi par un amoncellement de gros nuages grisâtres menaçant.

Signé: *Rr Zeeman*

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 44 cent.

F. ZURBARAN
(attribué à)

81 Lucrèce.

La belle et chaste femme, sous le coup de la douleur, a pris un poignard et va se percer le cœur. Les yeux levés et pleins de larmes. Une draperie pourprée qu'elle retient de la main gauche, ne la couvre qu'en partie.

Toile. — Hauteur 128, largeur 104.5 cent.

82 Saint François d'Assise en extase, les regards levés vers le ciel.

Toile. — Hauteur 57, largeur 42 cent.

A. BROUWER

D. TENIERS

BERNARDO BELOTTO DIT CANALETTO

5

COLLECTION L. B ... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

ANTONIO CANALE DIT CANALETTO

COLLECTION L. B. . . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

8

COLLECTION L. B. . , DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L. B... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

G. FLINCK

COLLECTION L. B ... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

LUCA GIORDANO

COLLECTION L. B ... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1935 A AMSTERDAM.
DIR FREDERIK MULLER & CIE.

C. LELIENBERGH

33

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. Dz. DE HEEM

24

TH DE KEYSER

COLLECTION L B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

SIR PETER LELY

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

N MAES

COLLECTION L. B ... DE VIENNE. 35
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

N MAES

35

36

COLLECTION L. B.. . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
DIR FREDERIK MULLER & CIE.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MAITRE ITALIEN

COLLECTION L. B . . . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

OLLECTION L. B. DE VIENNE.
ENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
'IR FREDERIK MULLER & CIE

J. M. MOLENAER

COLLECTION L. B. . . . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

MONOGRAMMISTE J. F

40

R. ZEEMAN

79

COLLECTION L. B. . . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

H VAN DER MYN

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

A. VAN OSTADE

COLLECTION L. B. ... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. VAN RAVESTEYN

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

H RIGAUD

57

COLLECTION L B. . . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR FREDERIK MULLER & CIE.

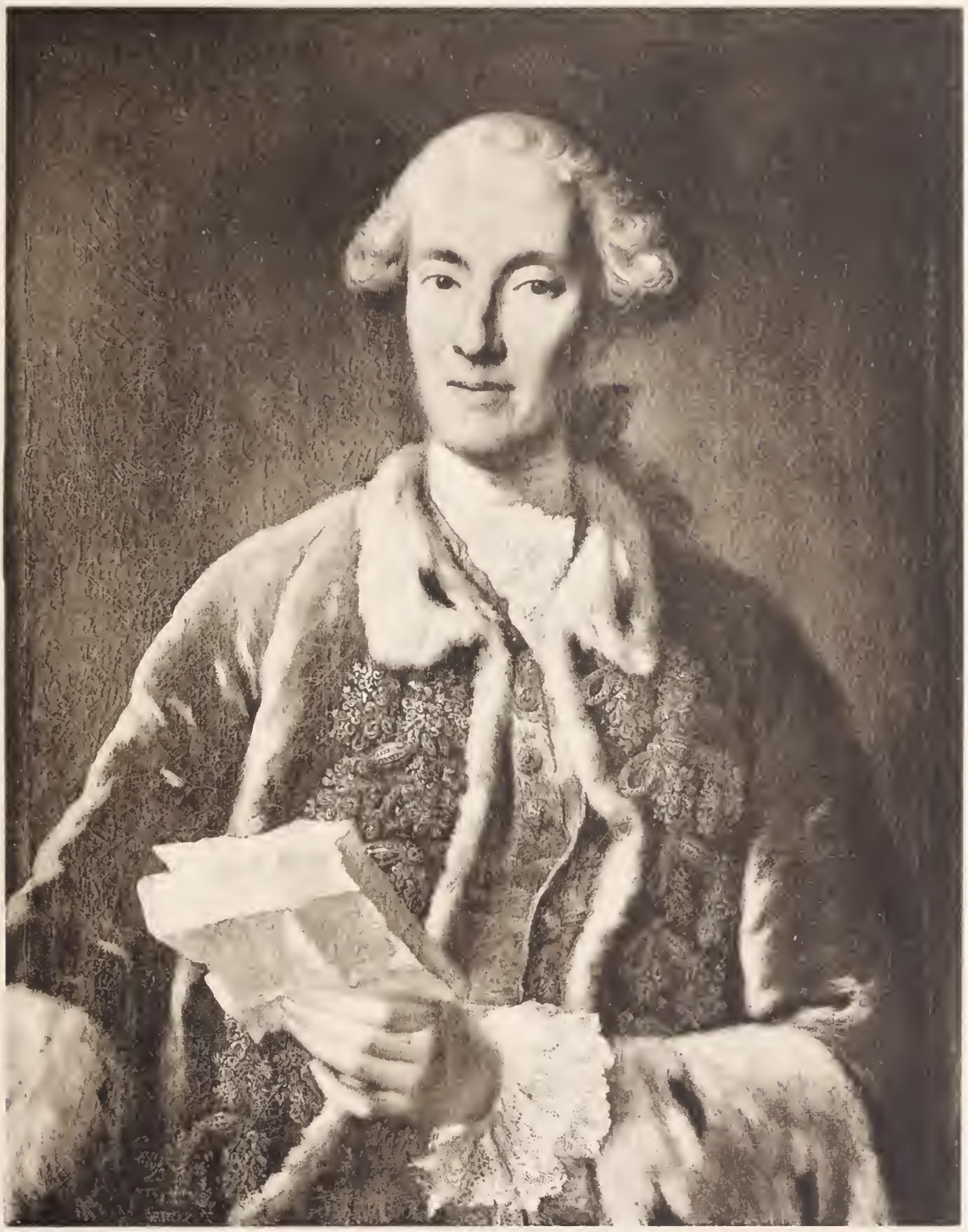
P. P. RUBENS

COLLECTION L. B ... DE VIENNE
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L B . . . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

G B TIEPOLO

COLLECTION L^on B. ... DE VIENNE. 66
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L. B.. . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. WEENIX

COLLECTION L. B ... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. WYNANTS

COLLECTION L. B.... DE VIENNE
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

LE NOUVEL HÔTEL DE VENTES
DE M.M. FREDERIK MULLER & CIE., DOELENSTRAAT 16—18
FAÇADE SUR AMSTEL.

EN DISTRIBUTION OU SOUS PRESSE LES CATALOGUES DES COLLECTIONS SUIVANTES:

17 Octobre 1905. **COLLECTION WERNER DAHL DE DUSSELDORF.**

Cette Collection est connue par sa grande richesse en beaux tableaux des petits-maitres de l'école hollandaise du XVIIe siecle et par plusieurs chefs-d'œuvre de maitres rares.

OEUVRES DE: Asselyn, Bega, Berckheyde, De Bloot, Ter Borch, Both, Breughel, Brouwer, Camphuysen, Cuyp, Dou, Duck, Duyster, Fyt, Van Goyen, Hackaert, De Keyser, Lundens, Mahu, Maes, Molenaer, Moeyaert, Molyn, Moreelse, Van der Neer, Ostade, Palamedesz, Potter, Ravesteyn, Ruysdael, Snijders, Sorgh, J. Steen, Teniers, De Vlieger, De Vos, Vries, e. a.

14 Novembre 1905. **GALERIE L. BLOCH DE VIENNE.**

TABLEAUX ANCIENS DU PREMIER ORDRE PAR: Ganaletto, van Ceulen, Cuyp, Denner, Dou, *Flinck, Giordano,* de Heem, *de Keyser,* Kneller, Lelienbergh, *Lely,* Maes, *Maitres Primitifs,* Molenaer, Molyn, van der Myn, Naiwinex, *Nanteuil,* Ostade, *Ravesteyn, Rigaud, Rubens,* Seghers, Teniers, *Tiepolo Tocque,* van Veen, Weenix, *Wynants,* etc.

14 Novembre 1905. **COLLECTION DU DR. GUIMBAIL A NICE, E. A.**

TABLEAUX ANCIENS DE MAITRES IMPORTANTS: Avercamp, *Hieronymus Bosch,* Breughel, J. G. Cuyp, *Fragonard, Greuze, Jan Hals, Carl van Loo. L. M. van Loo, Jan Matsys, A. Moro, Nattier, Pot,* Pourbus, Ruysdael, Saftleven, de Vos, *Teniers,* Tournières, van der Velde, etc.

21—24 Novembre 1905. **COLLECTION JULIUS I. BOAS BERG D'AMSTERDAM.**

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITE. Beaux Meubles des 17e et 18e siecles, Porcelaines de la Chine et du Japon (beau bleu, polychrome, grandes garnitures, coquille d'oeuf), Vieux Saxe, Porcelaines de Sevres, d'Amstel, allemandes, e. a., Grand Service en Saxe, Faïence de Delft, Argenterie (bocaux du 17e siècle, Louis XIV—XVI), Bijoux, Etuis, Coffrets, Pendules, Sculptures, Emaux, etc.

28—29 Novembre 1905. **COLLECTION PAARDEKOPER OVERMAN DE GOES.**

Grande Collection de Porcelaines de la Chine et du Japon (bleu de Chine, famille verte et rose, mandarin, etc.)

29—30 Novembre 1905. **COLLECTION JHR. T. A. M. A. VAN ANDRINGA DE KEMPENAER, DE LEEUWARDEN, Ds. L. SCHOUTEN Hz. D'UTRECHT, E. A.**

Meubles anciens, cuivre, etain, porcelaines, faience de Delft, grès, sculptures, etc.
Superbe ameublement Empire, lustres, etc. — Riche argenterie.

28 Novembre 1905. **COLLECTION DE TABLEAUX MODERNES.**

OEUVRES DE: Apol, de Bock, Corot, Gabriel, Garrido, Gorter, Israels, Klinkenberg, Maris, Piot, Schelfhout, Verboeckhoven, Verschuur, e. a.

11—15 Décembre 1905. **LA BIBLIOTHÈQUE DU CHEVALIER VAN HAVRE D'ANVERS.**

Manuscrits enlumines du moyen-âge, Livres d'heures a miniatures de l'école flamande, Albums amicorum, Incunables d'Anvers, de Harlem, de Gouda, etc. Beaux livres illustrés (sport, modes et costumes), Gazettes et Almanacs des XVI—XVII siecles, ouvrages héraldiques, etc.

11—15 Décembre 1905. **LES MANUSCRIPTS GÉNÉALOGIQUES DE JHR. M. P. SMISSAERT A LA HAYE.**

Manuscrits avec des armoiries, provenant de A. Buchelius, de A. et C. Boot, généalogistes célebres des XVI—XVII siéles, se rapportant aux principales familles de l'Europe.
LES DOCUMENTS ARCHIVAUX DU CHATEAU DE BEESWIJK.

15 Décembre 1905. **LA BIBLIOTHÈQUE NUMISMATIQUE DE M. JOH. W. STEPHANIK D'AMSTERDAM.**

Renfermant les ouvrages principaux sur les monnaies et les médailles de l'antiquité, du moyen-âge et des temps modernes; numismatique de l'Asie, de la Turquie, etc.

Pour toute information s'adresser à M.M. FREDERIK MULLER & Cie, Doelenstraat 10. 16 et 18, Amsterdam.

COLLECTION

DE

M. LE Dr GUIMBAIL

DE PARIS ET DE NICE

TABLEAUX ANCIENS

VENTE A AMSTERDAM LE 14 NOVEMBRE 1905

CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA PREMIÈRE PARTIE DE LA COLLECTION DE

M. LE DR GUIMBAIL

DE NICE ET DE PARIS

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 14 NOVEMBRE 1905 A 1½ HEURES DE L'APRES-MIDI

DANS LA

NOUVELLE SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16/18

SOUS LA DIRECTION DE

M.M. FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10 AMSTERDAM

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

L'ORDRE DE VENTE SERA ANNONCÉ LE JOUR MEME OU L'ON VENDRA

JOURS D'EXPOSITION

Particulière:	Publique:
Samedi . . . . . le 11 Novembre	Lundi. . . . . le 13 Novembre
Dimanche . . . . . le 12 Novembre	

COLLECTION GUIMBAIL

TABLEAUX ANCIENS

H. AVERKAMP

(né à Amsterdam le 25 janvier 1585, mort à Kampen en 1663?)

83 Vue de la ville d'Amsterdam en hiver.

Sur l'Amstel glacé, bordé des deux côtés de prairies couvertes d'un manteau de neige, se meuvent quantité de patineurs et de traîneaux, ressortant en taches multicolores sur la glace grisâtre. Au loin, se découpe la dentelure de la ville au ras du ciel; on aperçoit distinctement l'ancienne et la nouvelle eglise, et les mâts des navires ancrés dans l'Y. Au premier plan, au milieu de traîneaux attelés de chevaux, glisse un autre traîneau à voile et au pavillon d'Amsterdam; plus loin, là où les premières maisons commencent à s'aligner, il semble que des courses s'y tiennent; un publique nombreux s'y est réuni autour de trois lices.

Daté: *1602.*

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 49 cent.

Collection Comte L. V. Mniszech.

Charmant panneau, très intéressant, surtout au point de vue topographique.

A. VAN BEYEREN

(manière de)

84 Etalage de poissons.

Une cuve en bois, toute remplie de petits poissons, est placée en travers sur une table et appuyée contre un tas de crabes. Devant cette cuve un baquet en bois et d'autres poissons plus grands.

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 98 cent.

Belle peinture.

HERRY MET DE BLES

(né environ 1480 à Bouvignes, mort après 1521)

85 La Vierge avec l'Enfant dans un paysage.

La Vierge en robe verte et manteau rouge tient l'Enfant sur les genoux; ce dernier porte un collier de corail autour du cou. Fond de paysage; à droite un groupe d'arbres, vers la gauche un site rocheux avec petit lac.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 52, largeur 35.5 cent.

L. L. BOILLY

(né à la Bassée le 5 juillet 1761; décédé à Paris vers 1830)

86 Le jeune charpentier.

Un petit garçon de village, tenant une pièce de bois sous le bras, est représenté en buste. Un feutre noir enfoncé jusqu'aux oreilles, lui couvre la tête; il porte un pardessus gris au-dessus d'un gilet vert qui laisse apparaître la chemise blanche à la gorge. De la main droite il montre le bois bien scié et raboté par lui.

Toile. — Hauteur 44, largeur 35 cent.

Joli tableau.

HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN

(Jérome van Aken dit Bosch, né à Bois-le-Duc vers 1450, mort en 1516)

87 Triptyque: La tentation de Saint Antoine.

Il se développe sur les trois panneaux du triptyque une série d'épisodes de la vie du Saint. On le voit au milieu de ces folles compositions d'êtres chimériques et de personnages fantastiques dans lesquelles excella ce peintre original. Au milieu du paysage du centre, se dresse une tour délabrée au pied de laquelle le Saint est agenouillé à côté d'une femme, et où se meuvent des hommes à moitié quadrupèdes, des animaux à demi poissons et des êtres purement imaginaires; un terrible incendie vient d'éclater dans un village au fond. Sur le volet gauche, dans un entourage semblable, un groupe de quatre hommes ivres se traînant chez eux; au loin, se voit la

mer. Sur le volet de droite, dans un paysage entrecoupé par une rivière, le Saint en lecture près d'un arbre creux où l'on aperçoit, parmi d'autres figures, une femme nue. Partout dans l'air des bêtes volant.

Chêne. — Panneau du centre: Hauteur 83, largeur 72 cent.
Volets: Hauteur 91, largeur 37 cent.

Oeuvre très importante.
Voir la planche.

P. BREUGHEL le jeune

(atelier de)

88 La joie au village.

Devant un cabaret rustique plusieurs villageois sont attablés, jeunes et vieux, faisant bonne chère. Un vielleur s'est mis à jouer de son instrument et fait danser cinq paysans et paysannes. Comme d'ordinaire, une rixe s'est élevée, à la porte de l'auberge, entre deux hommes excités par la bière; ils vont se prendre aux cheveux malgré les efforts que leurs femmes font pour les séparer.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 87.5 cent.

G. CAMPHUYSEN

(né à Gorkum en 1623 ou 1624, enterré à Amsterdam le 4 juillet 1672)

89 Intérieur de tisserand.

Dans une pièce basse et pauvrement éclairée par une fenêtre à petits carreaux, on voit un homme et une femme se chauffant devant le foyer. Vers la gauche, se trouve la construction massive du métier et un rouet à filer.

Bois. — Hauteur 32, largeur 41.5 cent.

J. Gz. CUYP

(né en décembre 1594 à Dordrecht où il mourut en 1651 ou 1652)

90 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Ils sont représentés en buste dans des costumes noirs ouvrés, surmontés de fraises tuyautées. La dame porte en outre un capuchon de tulle bordé de dentelles. L'homme, qui est dans la force de l'âge, a la chevelure brune légèrement bouclée et porte moustache et petite barbe en pointe. En haut à gauche, se trouvent ses armoiries:

Le portrait de l'homme est signé: *Ætatis 29. Anº. 1626. J G Kuyp f* (les trois premières lettres entrelacées).

Celui de sa femme: *Ætatis. 30. Anº 1626 J G Kuyp. fē.* (même écriture).

Bois. — Hauteur 67.5, largeur 57.5 cent.

Une paire d'intéressants portraits.

Voir la reproduction.

J. Gz. CUYP

(attribué à)

91 Portrait de famille.

Une famille hollandaise, père, mère, fils, fille et jeune enfant, s'avancent sur le bord d'un canal. Les parents sont habillés de noir avec collerettes et manchettes blanches. Les enfants portent des vêtements plus élégants, bruns et noirs avec galons, coutures et boutons dorés; le plus jeune est habillé de blanc et rouge. Dans le fond, une allée et la partie d'une maison.

Toile. — Hauteur 72, largeur 86 cent.

C. DECKER

(entra en 1643 dans la corporation de St. Luc à Harlem, où il mourut en mars 1678)

92 Habitations au bord d'un canal.

Un canal étroit dont les eaux disparaissent sous l'ombre de grands arbres dont les tons verts variés se détachent sur un ciel où courent quelques nuages gris et blancs. Quelques maisonnettes mal maçonnées sont nichées entre la verdure. L'endroit est animé de plusieurs figures de paysans dont les vestes rouges ou bleues jettent une variation agréable dans le coloris.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 47 cent.

Très joli paysage.

H. DUBBELS

(né en 1620 ou 1621 à Amsterdam où il fut enterré le 9 juin 1676)

93 Embouchure de fleuve.

Le temps est couvert. Sur l'eau unie glissent trois barques et un canot. Une de ces barques vient s'amarrer à une jetée primitive où se trouvent quelques figures. Les dunes de la côte opposée se profilent au loin.

Toile. — Hauteur 38, largeur 59 cent.

J. H. FRAGONARD

(né à Grasse en 1732, mort à Paris le 22 août 1806)

94 Tête de jeune fille.

Jeune blondine regardant à gauche par-dessus l'épaule, la tête légèrement jetée en arrière. Quelques fleurs roses et bleues sont piquées dans sa chevelure. Une draperie bleu-clair lui couvre les épaules, laissant la gorge à nu.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. — Hateur 49.5, largeur 40 cent.

Joli portrait, *peint d'une touche aisée et d'une tonalité tendre et claire. Voir la planche.*

J. GEERARDI

(nommé aussi Jasper Geerards; moitié du XVIIe siècle)

95 Nature morte.

Sur le coin d'un piédestal en pierre on voit un tas de fruits, raisins, pêches, citron, une écrevisse d'un beau rouge écarlate, deux bocaux, plat en argent, etc.

Signé: *J Geerardi f* (les deux premières lettres entrelacées).

Bois. — Hauteur 60, largeur 48.5 cent.

Très belle nature morte dans le goût de celles de van Beyeren, d'un artiste à peine connu.

W. DE GEEST

(né en 1590 à Leeuwarden où il mourut en 1659)

96 Portrait de seigneur.

Buste de trois quarts à droite d'un seigneur d'un âge moyen. Une épaisse chevelure noire, qui lui couvre le front et descend en boucles abondantes sur les épaules, lui donne une mine intéressante et farouche; il porte moustaches et petite barbe en pointe. Costume clair et très élégant: grande fraise rabattue et ornée de dentelles, pourpoint gris-mauve et galonné, large écharpe en soie jaune.

Daté: ANNO - 1637
1EN JANRY *(le 1r janvier)*

Bois. — Hauteur 72.5, largeur 60 cent.

Portrait vigoureux et clair.

J. VAN GOYEN

(genre de)

97 Les deux ponts.

Un chemin longeant la rive gauche d'une large rivière, passe par-dessus deux petits ponts. On y voit un cavalier galopant, deux piétons et une voiture. Dans l'eau deux barques.

Toile. — Hauteur 82, largeur 115 cent.

J. B. GREUZE

(né à Tournus le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1806)

98 Tête de jeune fille.

Petite fillette renversée langoureusement dans une chaise. De son petit bonnet en tulle blanche et orné de rubans rouges et blancs s'échappe une chevelure rousse et bouclée. Un châle jaunâtre est noué autour de son cou, au-dessus d'un corsage gris et ouvert sur la poitrine.

Elle est tournée vers la droite et lève les regards en haut.

Toile en médaillon. — Diamètre 40 cent.

Belle esquisse.

JAN HALS

(probablement fils de Frans Hals; né à Harlem où il fut enterré le 11 juin 1674)

99 Réunion de paysans.

Une compagnie d'hommes et de femmes est réunie dans la vaste pièce d'une ferme. Une joie intime y règne. Deux jeunes gens se sont mis à jouer aux cartes; l'un d'eux montre triomphalement à un camarade un as qui va porter un coup fatal à son partenaire. Les autres causent, ou se font la cour. Pendant ce temps la cuisinière prépare un bon repas dans le foyer au fond à droite. Un autre paysan vient d'ouvrir la porte pour se joindre à la compagnie. Sur le sol nombre d'ustensiles: cruches, pots, tonneaux, cuves, etc.

Signé sur le tonneau à gauche: *Jan Hals.*

Bois. — Hauteur 63, largeur 78 cent.

Un des plus importants tableaux de ce parent du grand Frans Hals. *Ses oeuvres sont de toute rareté. Il se révèle comme un des meilleurs peintres de l'école de Harlem dans le goût de Jan Miense Molenaer.*

Antérieurement dans la collection Adolphe Schloss à Paris.

Voir la reproduction.

C. DE HEEM

(né à Leyde en avril 1631, mort en mai 1695 à Anvers)

100 Fruits.

Sur une draperie bleue sont groupés une pêche ouverte, une grappe de raisins, des prunes, quelques cerises et deux crevettes.

Signé: C DE HEEM f.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 25 cent.

G. HOET

(né à Zalt-Bommel le 2 août 1648, mort à La Haye le 2 décembre 1733)

101 Intérieur d'un cabaret.

Deux hommes, l'un vêtu de jaune et l'autre en lilas, s'entretiennent dans un coin de cabaret en prenant un verre de bière; l'un d'eux tient son petit garçon entre les jambes. Un ami en veste rouge, s'est glissé

d'un banc où il s'était endormi et continue son sommeil sur le plancher. Des cartes à jouer sont dispersées sur le sol, devant eux. Dans le fond, près d'une porte ouverte, deux autres hommes attablés et une vieille qui les sert.

Signé: G Hoet (les deux premières lettres unies).
1668

Bois. — Hauteur 30, largeur 34 cent.

Les tableaux de ce maître sont rares.

J. VAN KESSEL

(né à Anvers le 5 avril 1626, mort dans cette ville en 1679)

102 La Vierge et l'Enfant dans un entourage de fleurs.

Dans un cartouche à motifs contournés, on voit la Vierge embrassant l'Enfant et lisant dans un grand livre. L'entourage est complètement décoré de fleurs aux couleurs bariolées et claires: tulipes, œillets, roses. boules de neige, etc.

Signé: *J. V. kessel fecit Anno 1649.*

Toile. — Hauteur 130, largeur 102 cent.

G. DE LAIRESSE

(genre de)

103 Cupidon et jeune satyre.

Dans un parc au milieu de ruines et de sculptures antiques, on voit un cupidon effrayé par le tintamarre que fait un jeune satyre en jouant des cymbales.

Toile. — Hauteur 43, largeur 35 cent.

CARLE VAN LOO

(né à Nice le 15 juillet 1705, mort à Paris le 15 juillet 1765)

104 Portrait du contre-amiral François Hilaire de Boyer, Marquis de Randol.

Le commandant est représenté à mi-corps, de profil à droite et regardant le spectateur par-dessus l'épaule. Il est recouvert de son armure à filets dorés, autour de laquelle il porte un large ruban de soie bleue. Au cou, où apparaît une cravate en dentelles, la croix de quelque ordre attachée à un ruban en soie noire. Une large écharpe blanche lui est nouée autour des hanches. Une perruque poudrée aux boucles frisées, lui coiffe la tête. Il a levé le bras droit comme pour donner des indications avec son bâton de commandement.

Beau cadre sculpté.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65.5 cent.

Portrait très beau et clair.
Voir la planche.

L. M. VAN LOO

(né à Toulon le 2 mars 1707, mort à Paris le 20 mars 1771)

105 Portrait du marquis Armand Thomas Hue de Miromesnil, garde des sceaux sous Louis XVI.

Le marquis est représenté à mi-corps, de trois quarts et tourné vers la gauche. Il est habillé de son costume officiel: manteau écarlate fourré d'hermine et surmonté d'un autre petit manteau de fourrure blanche. Perruque bouclée et poudrée. Il est assis sur une chaise en bois doré et recouvert d'une étoffe bleue. Sa toque repose à côté de lui sur une table.

Signe: *L. M. van Loo*
1763

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 59 cent.

Beau portrait.
Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS

(de la moitié du XVIIe siècle)

106 Portrait d'un seigneur.

Jeune seigneur élégant, vu à mi-corps et presque de face. Figure intelligente entourée d'une épaisse chevelure brune, et ornée de petites moustaches. Une grande collerette rabattue bordée de dentelles s'étale sur ses épaules. De sa main droite gantée, il retient un petit manteau jeté autour de son pourpoint en satin noir. De la main gauche, il tient l'autre gant.

Daté: *A° 1642*

Bois ovale. — Hauteur 28, largeur 22 cent.

Charmant petit portrait, *dans le goût de Th. de Keyser.*

Voir la planche.

JAN MATSYS

(fils de Quinten Matsys, né probablement en 1509, mort en 1575)

107 La Madeleine.

La Sainte Femme est représentée à mi-jambes, assise devant une draperie verte qui laisse entrevoir, à gauche, un paysage accidenté avec château. Elle entoure de ses bras un bocal à couvercle qui se trouve à côté d'elle sur un piédestal en pierre. Sur un corsage décolleté gris-vert, elle porte un manteau rouge clair et fourré de jaune. Autour du cou, une rangée de perles, et dans ses cheveux blonds, des pierres précieuses.

Cadre renaissance en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 97, largeur 69.5 cent.

Tableau très intéressant.

Spécimen important d'un genre fort rare.

Voir la planche.

J. VAN DER MEER

(baptisé à Harlem le 29 novembre 1656, mort dans cette ville le 28 mai 1705)

108 Brebis au repos.

Coin de paysage italien où cinq brebis et deux agneaux sont en repos au premier plan. Plus loin, à l'ombre de verdure, un couple de berger et de bergère.

Signé: *J v. der Meer*
de jonge f 1681

Toile. — Hauteur 22, largeur 28 cent.

P. MOLYN

(né à Londres en 1595, enterré à Harlem le 23 mars 1661)

109 La vieille tour.

Une tour carrée et moisie se dresse sur le bord élevé d'une rivière; elle fait partie d'un pâté de bâtisses délabrées surmontant un mur troué de quelques porches. A ses pieds, dans l'ombre, on voit quatre hommes en conversation. Sur le bleu du ciel se dessinent quelques nuages blancs.

Signé: *P. Molyn.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

Joli panneau.

H. MOMMERS

(né à Harlem en 1623? enterré à Amsterdam le 21 décembre 1693)

110 Famille de bergers se reposant avec leurs vache, âne et cheval au pied d'un roc.

Bois. — Hauteur 64, largeur 54 cent.

A. MORO

(né à Utrecht en 1512, mort probablement à Anvers entre 1576 et 1578)

111 Portrait d'homme.

Portrait en buste et de trois quarts à droite d'un jeune homme aux traits accentués et robustes. Sa chevelure est d'un brun foncé; moustaches légèrement frisées et petite barbe en pointe d'un brun plus clair. Il porte une tunique de velours noir sur laquelle se détachent des coutures en fil d'or et des boutons en cuivre. Un petit collet blanc ressort par sa clarté sur les tons discrets du costume.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 35 cent.

Superbe portrait.
Voir la planche.

J. M. NATTIER

(né à Paris le 17 mars 1685, mort dans la même ville le 7 novembre 1766)

112 Portrait d'une Marquise de Cahuzac.

La jeune et belle dame est représentée à mi-corps et de face regardant de ses yeux vifs et bruns le spectateur. Un voile en tulle et quelques fleurs sont attachés dans sa haute chevelure poudrée. Son corsage blanc et décolleté, est décoré, sur la poitrine, d'un noeud bleu et de parures de perles. Un mantelet en satin bleu retombe de son épaule gauche et est retenu par des agrafes.

Beau cadre en bois sulpté.

Toile ovale. — Hauteur 60, largeur 49 cent.

Très beau portrait de la meilleure période de l'école française du 18e siècle.
Voir la planche.

A. VAN NOORT

(maître de Rubens, mort à Anvers en 1641)

113 Portrait d'un officier.

Tête vue presque de face d'un officier à l'air jovial, la face un peu enluminé par les bons repas de garde civique. Chevelure, barbe et moustache noires. Une collerette plissée en batiste blanche surmonte un pourpoint où se dessine une chaîne en or.

Bois. — Hauteur 42, largeur 31 cent.

F. POURBUS

(manière de)

114 Portrait d'un officier.

Buste presque de face d'un jeune officier à chevelure brune, et portant petite barbe en pointe et moustaches. Il est revêtu d'une belle armure à décor doré et ciselé de figures symboliques et d'attributs. Petite collerette en dentelles.

Bois. — Hauteur 63.5, largeur 51.5 cent.

J. RUYSDAEL

(manière de)

115 Paysage.

Un côteau sablonneux court le long d'une mare; deux arbres trapus, au feuillage épais, se dressent sur ses bords. Sur le haut du relief se prolonge une haie d'arbrisseaux et de broussailles se découpant au ras d'un ciel clair où flotte un grand nuage blanc. Dans le fond, à droite, on aperçoit la toiture d'un ferme et une meule de foin; près de là, deux figures. Un arbre dénudé et un tronc renversé se trouvent sur le premier plan, à droite.

Toile. — Hauteur 46, largeur 73 cent.

Très belle peinture.
Collection Barbier de Nancy.
Voir la reproduction.

S. VAN RUYSDAEL

(né à Harlem vers 1600, enterré dans cette ville le 1r novembre 1670)

116 Paysage hollandais.

Un ciel superbe, voilé par des nuages grisâtres forme une immense voûte au-dessus d'une vaste plaine qui n'occupe qu'un quart de la hauteur du panneau. Des champs de blé jaunissant au premier plan ; deux hommes déguenillés y sont assis sur un monticule sablonneux, et plus loin, des paysans labourant. Derrière les champs, se trace une zone boisée d'où percent quelques clochers.

Signé : *S. VR. 1638.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 52 cent.

Charmant panneau *où l'étendue étonnante du paysage hollandais est rendue à merveille.*

Voir la reproduction.

C. SAFTLEVEN

(né en 1606 à Rotterdam où il fut enterré le 4 juin 1681)

117 Intérieur de cabaret.

Dans une haute pièce aux vieux murs crépis on voit, assis autour d'un tonneau, deux paysans jouant aux cartes ; l'un s'aperçoit avec stupeur qu'il vient de perdre, un autre suit le jeu avec intérêt. Devant eux, étendu de toute sa longueur sur un banc, un camarade en blouse verte est endormi. Ce groupe ne se soucie pas d'une terrible rixe qui se passe au fond, entre trois paysans ; un d'eux vient de recevoir un coup de couteau dans le dos et tombe à terre, affaissé. Les deux autres continuent le combat, couteau et cruche en main. Par la porte du fond, un nouveau-venu regarde le spectacle.

Signé du monogramme et daté *1633.*

Bois octogone. — Hauteur 66, largeur 89 cent.

Chef-d'œuvre du maître.

Voir la reproduction.

A. B. SAUTS

(genre de van Beyeren; XVIIe siècle)

118 Nature morte.

Sur un tapis rouge sont groupés, entourés par le feuillage d'une branche de vigne, un bocal rempli de vin, un plat en argent avec citron pelé, crevettes et un petit pain entamé.

Signé: *A B S* (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 43.5 cent.

D. TENIERS

(baptisé à Anvers le 15 décembre 1610, mort à Bruxelles le 25 avril 1690)

119 Paysans devant le cabaret.

Trois paysans sont assis à une petite table ronde devant le cabaret et écoutent, d'un air amusé, les histoires que leur conte l'aubergiste debout devant eux; celui-ci est un vieux type, au dos voûté et coiffé d'un bonnet blanc. Par une porte dans une clôture en bois, sa fille vient de s'éloigner pour leur chercher à boire. Un quatrième paysan, vu de dos, est debout dans un coin du mur et de la cloison. Dans le fond, de l'autre côté d'une petite mare, quelques paysans s'amusent à jouer aux quilles.

Signé: *D. TENIERS*

Toile. — Hauteur 44, largeur 65 cent.

Collection du Baron Christiani, Paris.

Voir la planche.

R. LEVRAC-TOURNIÈRES

(né à Ifs en Calvados en 1668, mort à Caen le 18 mai 1752)

120 Portrait de dame.

Une jeune dame est vue de face et à mi-jambes. Elle porte une élégante toilette: corsage décolleté galonné d'or, en soie grise, robe de la même étoffe et grande draperie en soie bleue. En tenant un bouquet de fleurs à la main gauche elle s'accoude sur un petit mur; l'autre bras pend le long du corps et retient la robe ample. Fond sombre d'architecture.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 101, largeur 81 cent.

Très beau et élégant portrait.

Voir la planche.

121 Portrait d'homme.

Seigneur d'un âge moyen représenté à mi-corps et tourné vers la droite. Il est coiffé d'une grande perruque poudrée. Costume de velours lilas avec riches brandebourgs de fil d'or et laissant apparaître la cravate de dentelles. Une draperie rouge retombe de l'épaule gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

Voir la reproduction.

C. DE VOS

(né à Hulst vers 1585, mort à Anvers en 1651)

122 Portrait d'homme.

Portrait à mi-corps et presque de face d'un seigneur de haute et forte stature. Le visage rond, encadré de sa chevelure et d'une petite barbe noire, repose sur une très grande fraise tuyautée. Celle-ci surmonte un justaucorps d'étoffe noire où brillent les poignées en argent et en vermeil d'une épée et d'un poignard. Fond de draperie rouge.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 78, largeur 60.5 cent.

Beau portrait.

Voir la planche.

S. DE VOS

123 Un Saint martyrisé.

Le Saint est lié à une haute croix et est torturé à coups de massues par deux soldats ; un de ces derniers est debout sur une échelle appuyée contre la croix. Un chef armé, monté sur un beau cheval blanc, regarde la scène avec angoisse. Derrière lui, une femme avec un enfant nu et un jeune homme en pleurs. De l'autre côté de la croix, d'autres soldats et un porte-étendard à cheval. Deux gamins sont assis plus haut sur un roc. Au fond, des tourelles et deux guerriers.

Signé : *S. De. Vos. m. et F.*
1648.

Cuivre. — Hauteur 70, largeur 88 cent.

Tableau important du maître.
Voir la reproduction.

AUTRES PROVENANCES

TABLEAUX ANCIENS

AUTRES PROVENANCES

H. AVERCAMP

(né à Amsterdam le 25 janvier 1585, mort à Kampen vers 1663)

125 Amusements d'hiver.

La blancheur d'une rivière prise par la glace, s'étend devant les bastions d'une petite ville dominés par une tour ronde. Sur la glace, se meuvent un grand nombre de personnes; quelques seigneurs s'amusent au jeu de golfe, et des garçons dans de petits traîneaux filant rapidement. Sur la rive qui occupe le premier plan, on voit une femme et un vieillard causant sous un arbre dénudé.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 34.5 cent.

Charmant tableau *d'une grande finesse et d'un beau ton.*

CATHARINA BACKER

(née en 1689, morte à Leyde; épouse de Allard de la Court)

126 Bouquet de fleurs.

Dans un flacon à panse ronde, repose un bouquet aux couleurs variées: roses, coquelicots, cresson des Indes, etc.

Signé: *Catharina Backer.*

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 28.5 cent.

F. BOUCHER

(attribué à)

127 La chasse aux lions.

Quatre cavaliers turcs tâchent de percer deux lions de leurs lances. Les bêtes furieuses se sont jetés sur les chevaux qui, effarés, se cabrent et font des efforts pour se défendre. Plusieurs chiens mordent les lions où il peuvent. La scène se passe au pied d'une hauteur boisée.

Toile. — Hauteur 60, largeur 42 cent.

Etude pour le grand tableau.

F. CLOUET

(atelier de)

128 Portrait d'une jeune dame.

Portrait à mi-jambes d'une jeune fille patricienne, légèrement tournée vers la gauche. Elle porte un corsage vert-sombre, à crevés jaunes et découpé au col. Un manteau rouge lui retombe sur les hanches. La tête coiffée d'un petit bonnet orné de pierres précieuses. Un petit chien repose sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 88, largeur 64 cent.

D. DALENS

(né à Dordrecht vers 1600, mort à Zierikzee à la fin de 1676)

129 Paysage boisé.

Le feuillage touffu de plusieurs arbres occupe la moitié gauche du tableau, et jette une ombre sur le chemin qui passe au pied. Là, on voit quatre hommes se reposant. Vers la droite, s'étend le paysage boisé où l'on remarque quelques autres figures et du bétail.

Signé: *D. Dalens 1664*

Bois. — Hauteur 37, largeur 48.5 cent.

Joli tableau d'un maître rare.

PH. VAN DYCK

(né à Amsterdam le 10 janvier 1680, mort à La Haye le 3 février 1752)

130 Portrait de Johanna van Royen.

La jeune dame est vue à mi-corps, debout devant un fond d'architecture et de parc. Elle porte une robe de velours bleu avec draperie de soie rose, et corsage décolleté. Elle tient un petit chien dans ses bras.

Au dos on lit: *Johanna. Cornelia. van. Royen. oudt. 18. jaer. 1725.*

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 28 cent.

J. VAN GOYEN

(né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656)

131 Débarcadère.

Une jetée en bois, où sont amarrées deux barques et où se meuvent quantité de personnes, s'avance dans l'eau d'une rivière. Elle tient à une bastion où se dresse une grande tour carrée flanquée de quatre tourelles aux angles.

Grisaille.

Signé: *VG 1654.*

Toile. — Hauteur 25, largeur 41 cent.

132 Vieux moulin à eau.

Un enchevêtrement de planches et de paille croulant sur le bord d'une route sablonneuse inégale. Une roue mue par l'eau est attachée à un des parois. Devant la grange, trois figures, un chariot vide et une meule de foin.

Grisaille.

Signé: *VG 1635.*

Toile. — Hauteur 25, largeur 40 cent.

J. VAN GOYEN

(école de)

133 Bords de rivière.

Une rive montagneuse, où se silhouettent des profils de villes et de châteaux, est baigné par l'eau d'une large rivière. Un grand bac, encombré de personnes, passe l'eau.

Bois. — Hauteur 54, largeur 89 cent.

J. B. GREUZE

(né à Tournus le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1806)

134 Tendre désir.

Buste, tourné vers la droite, d'une jeune fille couchée dans un fauteuil. Elle a levé les yeux en haut avec une expression langoureuse. Cheveux blonds liés par un ruban bleu. Un voile lui est glissé des épaules laissées à nu par une chemise blanche entr'ouverte sur la poitrine.

Toile. — Hauteur 52, largeur 40 cent,

Très beau tableau.
Vente du Marquis de Véri 1785.
Collection de C. Groult, Paris.
*Gravé par C*** chez Massard et par Jardinier.*
Mentionné par Smith, Catalogue raisonné, No. 32.
Voir la planche.

L. DE JONGH

(né à Overschie en 1616, mort à Hilligersberg en 1697)

135 La partie de chasse.

Dans un terrain accidenté et agrémenté de bocages, ressortent, en couleurs vives, les chasseurs, leurs dames à cheval et les rabatteurs du gibier. A l'avant-plan, on voit une bohémienne arrangeant la coiffure de son fils aux jambes de bois.

Bois. — Hauteur 37, largeur 52 cent.

R. KOETS

(né probablement à Zwolle où il fut enterré le 4 juillet 1725)

136 Portraits d'un seigneur et de son épouse.

Ils sont représentés assis, à mi-jambes, se détachant sur des fonds de parc et de draperies. Elle a une haute coiffure poudrée, et porte une robe rouge décolletée avec draperie verte. Lui est vêtu d'un costume de satin brun avec manteau de velours rouge.

L'un d'eux est signé: *R. Koets.*

Cuivre. — Hauteur 44.5, largeur 37 cent.

S. KONINCK

(né en 1609 à Amsterdam où il fut enterré le 8 août 1656)

137 L'Annonciation.

La Vierge, assise à gauche à une table, est interrompue dans sa lecture par la lueur que répand un ange descendant au milieu de vapeurs dans la simple pièce qui forme l'entourage. Le messager céleste porte au-dessus d'une chemise blanche, une chasuble rouge, brodée d'or, et tient une branche de palmier à la main.

Signé: *S. Koninck 1655*

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 61.5 cent.

Tableau très rembranesque.

MAITRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

138 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Un couple de bourgeois aux traits énergiques.

Ils sont représentés en buste dans des ovales.

La femme porte un corsage noir galonné sur lequel s'étale une grande et double collerette en batiste blanche avec dentelles, et sur la tête, un bonnet brodé de fil d'or. — L'homme, à chevelure noire et bouclée, porte un petit collet de dentelles au-dessus d'un pourpoint noir.

Bois. — Hauteur 73 et 78, largeur 62.5 et 62 cent.

Une paire de très beaux portraits de la première moitié du XVIIe siècle.

MAITRE PRIMITIF DE HARLEM

(vers 1500)

139 La Sibylle de Delphes.

Le buste de la femme se voit devant un âtre gothique où brûle un feu, et un petit escalier conduisant vers une porte. Elle porte une étrange coiffure de batiste blanche et un manteau brun. La main gauche repose sur une bande de pierre avec inscription latine.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 19.5 cent.

140 La Sibylle de l'île de Samos.

La femme est vue à mi-corps debout devant un petit mur en briques. Elle tient une banderole dans les mains. Costume jaune avec manteau vert et grand bonnet.

Bois. — Hauteur 46, largeur 31 cent.

A. VAN DER NEER

(genre de)

141 Clair de lune.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 43 cent.

P. NOLPE

(né à La Haye en 1601, vivait encore en 1670 à Amsterdam)

142 L'auberge champêtre.

Un cours d'eau est longé par un chemin sablonneux où s'alignent, à droite, une rangée d'habitations sous une verdure d'arbres. Devant une auberge se sont arrêtés deux voitures de voyage, quelques piétons et deux cavaliers; on est en train d'apporter des mangeoires pleines aux chevaux. Vers la droite, un chariot de paysan faisant halte. Plus loin, on remarque une ferme avec grande meule de foin entre la verdure.

Signé: *P N* (en monogramme) *1631*.

Bois. — Hauteur 44, largeur 71 cent.

Charmant tableau dans le goût de Van Goyen.

P. NOLPE *(suite)*

143 Halte à l'auberge.

Un cabaret rustique, entouré par la verdure de quelques arbres, est situé sur le bord d'un chemin qui serpente à travers la plaine et qui conduit vers un village dont on aperçoit la flèche de l'église et quelques toitures surgir au loin, au-dessus de bocages. Sur la route, deux cavaliers se sont arrêtés et causent avec deux autres seigneurs à pied. A la porte de l'auberge quelques paysans attablés, et à droite et à gauche d'autres groupes causant.

Signé: *P N* (entrelacées) *1631*.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 70.5 cent.

Charmant spécimen de ce maître dont les œuvres sont très rares.

C. PICOLET

(travaillait jusqu'à 1690 environ à Rotterdam)

144 Portrait d'un frère et de sa sœur.

La sœur, habillée de satin bleu et blanc et représentée en chasseresse, vient de recevoir de son frère une coquille de nautile remplie d'eau. Le frère, habillé de rouge, est déguisé en jeune berger. La scène se passe dans un parc, près d'une statue représentant une source. Une autre fille les regarde, cachée derrière un arbre.

Signé: *C Picolet f*
1665

Bois. — Hauteur 60, largeur 46 cent.

W. SCHELLINCKS

(né le 2 février 1627 à Amsterdam où il décéda le 12 octobre 1678)

145 Le gué.

Un chariot chargé d'un pauvre mobilier et traîné par un vieux cheval blanc, passe un gué à l'ombre d'un mur surmonté de verdure. Une femme, en robe rouge et tenant un fuseau à la main, est assise sur le cheval qui est conduit par un homme à la mine brutale. Un garçon conduisant deux ânes chargés y passe également. Au travers d'une

voûte en maçonnerie à gauche, on aperçoit un paysage boisé où s'éloignent quelques figures. Un garçon est assis à droite au bord de l'eau, et ôte ses chaussures.

Signé: *W. Schellincks 1673.*

Toile. — Hauteur 66, largeur 64.5 cent.

Intéressant tableau de ce maître rare.

J. SIBERECHTS

(né en janvier 1627 à Anvers, mort en Angleterre en 1703)

146 Le passage du gué.

Un chariot rustique et attelé d'un cheval gris-pommelé, passe une mare au pied d'un rocher dans un site boisé. Une jeune fille à corsage rouge est assise sur le cheval qu'elle conduit. Elle passe à côté de deux vaches et d'une autre fille qui a les robes retroussées. Au fond d'autres vaches.

Toile. — Hauteur 85.5, largeur 80.5 cent.

D. VAN TOL

(né à Bodegraven vers 1635, enterré à Leiden le 26 décembre 1676)

147 L'opération à la jambe.

Un rideau rouge ouvert nous laisse voir la chambre d'un chirurgien où un jeune opérateur soigne la blessure qu'un homme âgé a à la jambe. Sa femme assiste a cette scène.

Bois. — Hauteur 55, largeur 41.5 cent.

W. VAN DE VELDE

(baptisé à Leiden le 18 décembre 1633, mort à Greenwich le 6 avril 1707)

148 Marine.

L'horizon du ciel bleu est envahi par un amoncellement de nuages gris où percent quelques vifs rayons de soleil éclairant une mer que le vent agite légèrement et où se balancent un trois-mâts et deux barques.

Toile. — Hauteur 36, largeur 63.5 cent.

J. VONCK

(né à Amsterdam vers 1639)

149 Oiseaux morts.

Sur le coin d'un piédestal en pierre, sont couchés plusieurs petits oiseaux: pinsons, serins, e. a. au-dessus desquels, un rouge-gorge pendu par une patte.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 30 cent.

150 **Ecole de Rembrandt**. — Vieillard endormi.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 25.5 cent.

151 **Maître flamand** (XVIIe siècle) — Deux cavaliers montés sur des chevaux blancs.

Toile. — Hauteur 33.5, largeur 36 cent.

[illegible] of the [illegible].

No. [illegible]	[illegible]	fl. [illegible]	[illegible].-	41	Maître primitif	fl. [illegible]000.-	a [illegible]000.-
[illegible]	[illegible]		[illegible]000.-	[illegible]	J.[illegible].Kolenaar	1[illegible]00.-	a [illegible]000.-
[illegible]	Antonio [illegible]		[illegible]000.-	[illegible]	[illegible].v.d.Wyn	[illegible]00.-	a [illegible]
[illegible]	Van [illegible]	400.-	a 600.-	50	R.Nautauil	1[illegible]00.-	a [illegible]000.-
11	A.[illegible]	500.-	a [illegible].-	53	A.van Ostade	1000.-	a 1500.-
14	[illegible]	[illegible]000.-	a[illegible]000.-	56	J.Haverteyn	[illegible]000.-	a [illegible]000.-
1[illegible]	[illegible].Flinck	[illegible]000.-	a5000.-	57	[illegible].Rigaud	[illegible]500.-	a [illegible]000.-
1[illegible]	[illegible].Giordano		[illegible]000.-	59	P.P.Rubens	[illegible]000.-	a [illegible]000.-
[illegible]	J.de [illegible]	600.-	a [illegible]00.-	6[illegible]	[illegible]	[illegible]500.-	a [illegible]500.-
[illegible]	[illegible].de [illegible]		5000.-	64	[illegible].Teniers		[illegible]000.-
[illegible]	[illegible].Lelienbergh	400.-	a 600.-	6[illegible]	[illegible].[illegible].Tiepolo	[illegible]000.-	a [illegible]000.-
[illegible]	[illegible].Lely	[illegible]000.-	a5000.-	6[illegible]	[illegible].[illegible]	[illegible]000.-	a [illegible]000.-
[illegible]	[illegible].[illegible]	1500.-	a[illegible]000.-	70	[illegible].van [illegible]	1500.-	a [illegible]000.-
[illegible]	Maître allemand (Meister des Maria-todes)		[illegible]000.-	75	J.Weenix	[illegible]00.-	a 1[illegible]00.-
[illegible]	Maître primitif	[illegible]000.-	a[illegible]000.-	7[illegible]	J.Wynants	[illegible]000.-	a [illegible]500.-
40	Maître italien	[illegible]000.-	a[illegible]000.-				

[illegible] G U I M H A I L.

No. [illegible]	Averkamp	fl. [illegible]00.-	a [illegible]00.-	116	[illegible].Ruysdael	fl. [illegible]00.-	a 1400.-
[illegible]	[illegible] van [illegible]	1800.-	a 2500.-	117	Saftleven	[illegible]00.-	a 1[illegible]00.-
[illegible]	[illegible].[illegible]		2500.-	119	Teniers	2500.-	a [illegible]000.-
[illegible]	[illegible]	[illegible]500.-	a [illegible]500.-	120	Tournieres	[illegible]000.-	a [illegible]000.-
[illegible]	[illegible]erardi	[illegible]00.-	a 750.-	121	Tournieres	1[illegible]00.-	a [illegible]000.-
[illegible]	[illegible]	1[illegible]00.-	a [illegible]500.-	122	[illegible].de Vos	1[illegible]00.-	a 1[illegible]00.-
[illegible]	Jan [illegible]	[illegible]00.-	a 1400.-	123	[illegible].de Vos	600.-	a [illegible]00.-
104	[illegible].van [illegible]	1[illegible]00.-	a 2500.-	125	Averkamp	1[illegible]00.-	a [illegible]000.-
10[illegible]	[illegible].[illegible].van [illegible]	1500.-	a [illegible]000.-	124	Greuze	[illegible]000.-	a1[illegible]000.-
106	Maître hollandais	[illegible]00.-	a 1000.-	142	Nolpe	[illegible]00.-	a [illegible]00.-
107	Jan [illegible]	4000.-	a [illegible]000.-	143	Nolpe	[illegible]00.-	a [illegible]00.-
111	A.[illegible]	[illegible]500.-	a [illegible]000.-				
11[illegible]	[illegible].[illegible].Nattier	[illegible]000.-	a [illegible]000.-				
11[illegible]	J.[illegible]	[illegible]00.-	a 1[illegible]00.-				

HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie

J. GZ. CUYP

Collection Gumbaii
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

90

J. GZ. CUYP

90

J. H. FRAGONARD

94

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

C SAFTLEVEN

117

JAN HALS

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

99

CARLE VAN LOO

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

R. TOURNIÈRES

121

L. M. VAN LOO

105

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie

MAITRE HOLLANDAIS

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & C.e.

A MORO

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

J M NATTIER

Collection Gumbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

J. RUYSDAEL

115

S. RUYSDAEL

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

116

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

Collection Guimbail
Vente le 14 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

122

S. DE VOS

Collection Gumbail
Vente le 14 Novembre 190
Dir. Frederik Muller & Cie.